

2026



COMPañÍA  
**dospuntos**  
CIRCO

# PORTAFOLIO OBRAS

**PRESENTA:**  
**COMPañÍA DOSPUNTOS CIRCO**

Dirección: Andrea Paola Martínez y Camilo Jiménez  
Dramaturgia: Andrea Paola Martínez



[www.dospuntoscirco.com](http://www.dospuntoscirco.com)



[@dospuntoscirco](https://www.instagram.com/dospuntoscirco)



Compañía Dospuntos Circo

# LA COMPAÑÍA

La Compañía Dospuntos Circo, fundada en 2008, es una organización colombiana de nuevo circo con 18 años de trayectoria en investigación, formación, creación, producción y circulación de espectáculos a nivel nacional e internacional. Actualmente es de las más destacadas de Bogotá y Colombia. En 2021 inauguró su sede propia, Casa Secreta 202, espacio dedicado a la formación, investigación, creación y circulación de las artes escénicas y circenses en Bogotá. Visita: <https://www.dospuntoscirco.com/casasecreta>

Es dirigida por Andrea Paola Martínez Mora y Juan Camilo Jiménez Giraldo, artistas multidisciplinares con formación académica profesional y especializada en la “Pontificia Universidad Javeriana” (Bogotá, Colombia), la “Universidad de Barcelona” (Barcelona, España), la “Universidad Pedagógica” (Bogotá, Colombia), el “Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel” (Barcelona, España), “Arc en Cirque, Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry” (Francia) y la “Scuola di Circo Vertigo” (Torino, Italia). Se articula en cada proyecto a equipos interdisciplinarios de artistas y profesionales de diversas áreas.

Dospuntos tiene en repertorio 17 espectáculos interdisciplinares de mediano y gran formato, 6 coproducciones, 9 cabarets, cerca de 40 obras de pequeño y mediano formato y 11 producciones audiovisuales y multimedia. Asimismo, ha diseñado eventos a medida para más de 50 clientes y ha colaborado en producciones y proyectos junto a organizaciones y plataformas nacionales e internacionales, entre las que se destacan MasterChef Celebrity (Teleamazonas Ecuador), la Fundación Circo Para Todos (Colombia), Cien años de soledad (Netflix, España), La Fura dels Baus (España), Circo Vertigo (Italia), Cia BluCinque (Italia) y Studio Festi (Italia), entre otras entidades y compañías del sector cultural en América Latina y Europa.

La compañía cuenta con una trayectoria de circulación nacional e internacional en más de 200 festivales, circuitos y escenarios, con presentaciones presenciales en Colombia, Argentina, México, Chile, Brasil, Costa Rica, España, Francia, Bélgica e Italia, y circulación digital en más de 20 países de América, Europa y Asia.



En el ámbito sectorial, Dospuntos Circo ha ejecutado 20 proyectos de formación, investigación-creación y circulación en articulación con territorios urbanos, periféricos y contextos PDET, beneficiando a más de 14.000 personas y apoyando directamente 64 proyectos artísticos del sector de las artes escénicas y circenses. La compañía se destaca por los procesos pedagógicos que lidera, formando una nueva generación de artistas creadores del nuevo circo colombiano; entre ellos su Laboratorio de creación e investigación EGS-zs8 y procesos formativos institucionales como “Circulación de Saberes” del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (2025), la Escuela Nacional Circo Para Todos (2024–2025), el Centro de Capacitación Popular Juan Bosco Obrero (2016), la Universidad Nacional de Colombia (2015), la Universidad de los Andes (2025), entre otras instituciones educativas y culturales.

La compañía ha sido ganadora de más de 40 becas, premios, residencias y reconocimientos nacionales e internacionales, otorgados por entidades como el Ministerio de las Culturas de Colombia, Idartes, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Alcaldía Mayor de Bogotá, la OIE – Organización de Estados Iberoamericanos, Cirko Vértigo (Italia), MiBAC y la Región Piemonte (Italia), L'Estruch Fábrica de Creació (España), el Espace Catastrophe (Bélgica), entre otras.

Su trabajo apuesta por la investigación y la construcción de un sello propio: un estilo colombiano de hacer nuevo circo, con alto rigor técnico, una identidad estética definida y una profunda vocación de transformación simbólica y social. Dospuntos ha ganado reconocimiento en la escena artística por su enfoque innovador y su mirada sensible y profunda. Sus espectáculos se caracterizan por una potente narrativa visual que aborda temas sociales y emocionales, generando experiencias escénicas que conectan con el público de manera intensa y significativa. Su estética tiende hacia lo vanguardista, reflejando una búsqueda constante por crear el lenguaje del circo en Colombia.

### CONÓCENOS:

<https://www.dospuntoscirco.com/quienessomos>

<https://www.dospuntoscirco.com/granformato>



# ESPECTÁCULOS DE REPERTORIO

## ESPECTÁCULOS UNIPERSONALES

**Gandanta:** <https://www.dospuntoscirco.com/projects/4/gandanta>

**Sinopsis:** Gandanta es una pieza de pequeño formato en la que un ser-matryoska se despoja de sus capas tras múltiples nacimientos, muertes o transfiguraciones. La obra habita el borde entre el día y la noche, allí donde el tiempo se fisura y el alma duda: ¿entra o se va?. Entre equilibrios, danza y suspensión capilar, emerge una creación femenina y liminal que encarna lo uterino, lo residual, lo inminente. Gandanta es rito, tránsito y eco: una invocación a los paisajes ocultos del nacer, morir y desprenderse.

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** equilibrios invertidos, contorsión, suspensión capilar.

**Artistas en escena:** Andrea Paola Martínez

**Duración:** 20 minutos

**Público:** general

**Entrópico:** <https://www.dospuntoscirco.com/entropico>

**Sinopsis:** Entrópico es la caída al vacío en busca de la antigua certeza de uno mismo. Un viaje a través de las tinieblas que nos enfrentan al reflejo que nos deshabita. Ante ello, no queda más que sumergirse en lo desconocido y seguir cayendo, hasta reencontrar la profunda esencia del ser.

**Reel:** <https://youtu.be/sYuysAk2bGc>

**Dramaturgia y dirección:** Camilo Jiménez

**Técnicas circenses:** 2 mástiles chinos, danza acrobática.

**Artistas en escena:** Camilo Jiménez

**Duración:** 15 minutos

**Público:** general



## **Murasaki. El sueño de las Cattleyas:**

<https://www.dospuntoscirco.com/murasaki>

**Sinopsis:** obra en solo en la que se articulan las técnicas de circo, la danza de inspiración butohica y la proyección audiovisual con una estética de inspiración japonesa, para profundizar en los oscuros mares del inconsciente femenino. Murasaki es un viaje onírico y floral hacia lo profundo del inconsciente colectivo de donde emergen los arquetipos de lo femenino, la vida, la muerte y su expresión metafórica a través de la efímera vida de las flores. También es símbolo de lo que hay más allá de los ciclos. Es la transición de la forma hacia la esencia, la liberación de la rueda del Samsara.

**Reel:** [https://youtu.be/OMfybcMgSG8?si=4qZEG\\_di6LnsdUWE](https://youtu.be/OMfybcMgSG8?si=4qZEG_di6LnsdUWE)

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** equilibrio sobre botellas, equilibrios invertidos, contorsión y suspensión capilar (multicuerdas, opcional).

**Artistas en escena:** Andrea Paola Martínez

**Duración:** 40 minutos

**Público:** general

## **VER MÁS PROPUESTAS UNIPERSONALES:**

<https://www.dospuntoscirco.com/solos-andrea>

<https://www.dospuntoscirco.com/soloscamilo>



## ESPECTÁCULOS EN DÚO

---

**Madejarium:** <https://www.dospuntoscirco.com/madejarium>

**Sinopsis:** Madejarium es el museo secreto donde los muñecos guardan los hilos de la infancia. Tirimbo y Pepowina llegan con su carreta cargada de madejas, juguetes y recuerdos enrollados; desde una caja emerge lo que parecía dormido y comienza a desenrollarse un mundo de lana, equilibrio y juego. Entre malabares con hilo, contorsión, acrobacia y juegos oníricos, se aprende que a veces hay que soltar como quien corta el cordón del sueño para poder crecer; la obra celebra un pequeño carnaval de cumpleaños eterno. Es un espectáculo breve y poético donde cada nudo es un dulce recuerdo y cada juguete, un objeto transicional que aún nos sostiene.

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** malabarismo, equilibrio sobre botellas, equilibrios invertidos y contorsión, dúo acrobático.

**Artistas en escena:** Andrea Paola Martínez y Camilo Jiménez.

**Duración:** 35 minutos

**Público:** familiar, infantil

**Sommum freak cabaret:**

<https://www.dospuntoscirco.com/projects-4-3/somnum-freak-cabaret>

**Sinopsis:** Guiados por sus ancestros Hipnos y Tánatos, dos criaturas del sueño —oniros, Súcubo e Íncubo— salen a la caza de su próximo Pirinola: el esqueleto-ayudante del cabaret, demasiado flaco y ya muerto, que debe ser reemplazado por un nuevo cuerpo con carne. Entre carcajadas torcidas, juegos burlescos, provocaciones y trance, arrastran a un nuevo elegido hacia sus submundos, donde el placer se vuelve delirio y la risa se transforma en pesadilla.

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** manipulación de fuego, malabares con huesos falsos y machetes, látigos, equilibrios en botellas, dúo acrobático.

**Artistas en escena:** Andrea Paola Martínez y Camilo Jiménez.

**Duración:** 35 minutos

**Público:** mayores de 8



**Cosmia:**

<https://www.dospuntoscirco.com/projects-4-3/c%C3%B3smia>

**Sinopsis:** Desde galaxias lejanas y realidades paralelas, Cometa y Celeste aterrizan en nuestra dimensión trayendo cristales flotantes, equilibrios suspendidos, estrellas que brillan con su propia risa y mensajes secretos de unicornios siderales. Un espectáculo breve y mágico que nos recuerda la conexión invisible entre todos los mundos... y que estamos hechos del mismo polvo que los sueños galácticos.

**Reel:**

<https://www.instagram.com/reel/C84zOjzgyhb/igsh=OHp2NXBQdDBtMmtv>

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** alas de luz, contact y rolling cristal, clavas de luz, equilibrios sobre manos y contorsión sobre mesa, dúo acrobático.

**Artistas en escena:** Andrea Paola Martínez y Camilo Jiménez.

**Duración:** 35 minutos

**Público:** familiar, infantil

**Despierta! abre los ojos para soñar...**

<https://www.dospuntoscirco.com/despierta>

**Sinopsis:** Espectáculo en dúo construido a partir de recuerdos, destinos inciertos, un mapa de sueños y una radio loca. Una pareja de viajeros han salido hace muchos años de su casa con tan solo una mochila y un mapa. Durante su búsqueda han olvidado de donde vienen y hacia donde van; ahora siguen caminando sin parar pero sin rumbo y sin sentido. Sucede una epifanía, un acontecimiento mágico: el encuentro de un Hotel, al parecer como cualquier otro, los lleva a entrar en una ruta inexplorada. Dentro de una habitación vivirán experiencias fantásticas y mágicas que les conducirán a pasar por distintos estados y entrar en una realidad compuesta por sus propios sueños, deseos, pensamientos y recuerdos retransmitidos por una radio. En una habitación con una cama, dos sillas y una mesa, un extraño acuario, cortinas que vuelan, una vieja radio, dos galletas de bienvenida y durante una noche cualquiera, viven la experiencia que les regresará al lugar que han olvidado. Este nuevo viaje será su reencuentro.

**Dramaturgia:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** dúo acrobático, dúo aéreo sobre hamaca W, danza.

**Artistas creadores:** Andrea Paola Martínez y Jaime Barbosa.

**Duración:** 30 minutos

**Público:** general



## DÍPTICO XIUA

### **Xiua. La voz del agua:**

<https://www.dospuntoscirco.com/xiua>

**Sinopsis:** Dos almas separadas por la bruma de la muerte se encuentran en un sueño lúcido. Sobre los acuíferos del lago flotan varias botellas que navegan con sus voces, sus memorias, sus recuerdos. Alma, un espíritu disuelto en el mar, en la niebla, en cada gota y Lázaro, un soñante que sigue las señales en los reflejos de los ríos y el susurro de la lluvia, descubrirán que el agua guarda no solo el pasado, sino que también es el portal para comunicar mundos y develar los secretos más profundos de los acuíferos de la vida. Espectáculo de nuevo circo, onírico, poético y acrobático, inspirado en el agua y las memorias que guarda. Los protagonistas desentrañan voces sumergidas, secretos olvidados y emociones atrapadas en cada gota. ¿Qué pasaría si pudiéramos escuchar lo que una gota o el océano recuerda? Xiua nos invita a reflexionar sobre la conexión entre el agua y nuestra historia, revelando que cada ola, cada tormenta y cada lágrima son testigos de lo que fuimos... y de lo que aún podemos ser.

**Reel:** <https://www.youtube.com/shorts/QonVaH9Ywmo>

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas:** equilibrio sobre botellas, rolling, contact cristal, clavas de luz, dúo acrobático, suspensión capilar, mástil chino.

**Artistas creadores:** Andrea Paola Martínez y Camilo Jiménez.

**Duración:** 50 minutos

**Público:** general

**La Caracola:** <https://www.dospuntoscirco.com/lacaracola>

**Sinopsis:** Espectáculo de nuevo circo de mediano formato que explora las intrínsecas relaciones entre la matriz acuática de la vida y la evolución espiralada del ser en una puesta en escena envolvente, inmersiva y poéticamente potente. Guiado por los susurros de una caracola, un barco deconstruido y sus tripulantes, navegan hacia el punto de inaccesibilidad, hacia el punto Nemo para sumergirse en los abismos marítimos donde se albergan los cuestionamientos más profundos de su psique.

**Reel:** <https://www.youtube.com/shorts/CygV9MhvxPU>

**Dramaturgia:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** manipulación de objetos, acrodanza, verticales y contorsión, dúo acrobático, dúo aéreo, mástil chino.

**Otras técnicas:** shibari

**Artistas creadores:** Andrea Paola Martínez y Camilo Jiménez.

**Duración:** 60 minutos

**Público:** general



## TRÍPTICO NYIA

**Fihizhká:** <https://www.dospuntoscirco.com/fihizhka>

**Sinopsis:** "Fihizhká", referente a una Colombia de los años 1.500 a 1.700, es una obra que a través del lenguaje del nuevo circo, la danza, el teatro físico y los objetos, re-crea oníricamente un mágico lugar en donde se produce uno de los néctares más preciados de la cultura colombiana: el extracto de caña de azúcar. Involucra una potente escenografía que incluye una estructura no convencional con 3 palos chinos de distintas medidas, 2 plataformas desmontables, un caldero, una carreta y otros. La obra se inspira en el mestizaje de razas y culturas indígena, negra y europea que sucedió en Colombia en la época de la conquista, especialmente en el contexto de vida y esclavitud de los cañamelares e ingenios de caña traídos a América. En estos lugares se gestó parte de la historia colombiana, así como se han producido, hasta la fecha, varios de los productos más significativos de la agroindustria del país. El extracto de la caña es la metáfora de nuestra esencia ancestral mestiza y Fihizhká, es el susurro que nos habla de estas memorias impregnadas en nuestra piel, pero casi olvidadas en el banco de las memorias de nuestros abuelos...

**Reel:** <https://youtu.be/6j8CkBPevEI>

**Dramaturgia:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** manipulación de objetos (malabares), acrobacia de suelo, verticales, acrobacia aérea en aro, cadenas y caldero, dúo acrobático, mástil chino en estructura no convencional.

**Artistas creadores:** Andrea Paola Martínez y Camilo Jiménez.

**Duración:** 60 minutos

**Público:** general



## TRÍPTICO NYIA

**Degradé:** <https://www.dospuntoscirco.com/degrade>

**Sinopsis:** "Degradé", referente una Colombia de los años 1.800 a 2.000, es una obra de nuevo circo, danza, teatro físico y música popular que, a través de una progresión de colores y ropa en gran cantidad, hace un viaje poético, trágico y jolgórico por memorias impregnadas de Colombia; pueblo construido por el mestizaje de pieles, ritmos y culturas y que en su corazón ha ido atesorando un universo multidimensional de símbolos, imágenes e íconos folclóricos que "Degradé" dibuja con un onírico y acrobático estilo circense. Los artistas destiejen sus historias personales, para crear otras, teñidas por los colores, imágenes, emociones y símbolos del inconsciente colectivo de su tierra natal colombiana. "Degradé" se compone de distintos fragmentos que se van hilando través del devenir de personajes icónicos que mutan en el movimiento de los tejidos en el espacio y en el tiempo. Así como los colores van cambiando del claro al oscuro al interior de la obra, ésta va transitando por parajes que van de lo místico, bucólico y romántico hasta lo erótico, trágico, violento y carnavalesco. El universo de "Degradé" va destruyéndose, degradándose en la medida en que se profundiza en lo más lóbrego de nuestras memorias.

**Reel:** <https://www.youtube.com/watch?v=rfgmVlwL4zA&list=PLsliCHYL5cTCuj-NBH24X1PRhiqEqNpyk&index=1>

**Dramaturgia, dirección e interpretación:** Andrea Paola Martínez y Camilo Jiménez.

**Duración:** 65 minutos

**Técnicas circenses:** acrodanza y equilibrios, mástil chino, aro aéreo, dúo acrobático, bungee dance, malabares con camisas.

**Otras técnicas:** danza, beat box

**Duración:** 65 minutos

**Público:** mayores de 8



## TRÍPTICO NYIA

### Esmeralda negra:

<https://www.dospuntoscirco.com/esmeraldanegra>

**Sinopsis:** Esmeralda negra, es un espectáculo multidisciplinar en el que el circo, la danza, el teatro físico, la instalación plástica y el diseño sonoro se articulan para hablar de una imaginada y postapocalíptica Colombia de los años 2.100 a 2.300, en el contexto de "Chivor", un pueblo minero que antiguamente fue tierra sagrada Muisca, rica en agua y esmeraldas. La historia transcurre al interior de una potente estructura aérea autoportante de 7 metros de altura, vestida de iglesia en ruinas y rodeada de maleza.

Se re-crea una atmósfera de naturaleza y folclor postapocalíptico en la que la oscuridad y el verde esmeralda tienen protagonismo alrededor de una vieja y abandonada iglesia, en la plaza del recóndito pueblo. Allí, dos almas atrapadas viven una vorágine de recuerdos que les permite liberarse y trascender. Es un ambiente mágico, trágico, siniestro, carnavalesco, en el que no solo el dramatismo, sino también las imágenes poéticas y oníricas tienen cabida y en el que el destello de un nuevo camino se vislumbra.

**Reel:** [https://www.youtube.com/watch?v=OqfW4-jp5aM&list=PLs1iCHYL5cTBFhGUDYg\\_PwXkzJqah6fV1&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=OqfW4-jp5aM&list=PLs1iCHYL5cTBFhGUDYg_PwXkzJqah6fV1&index=1)

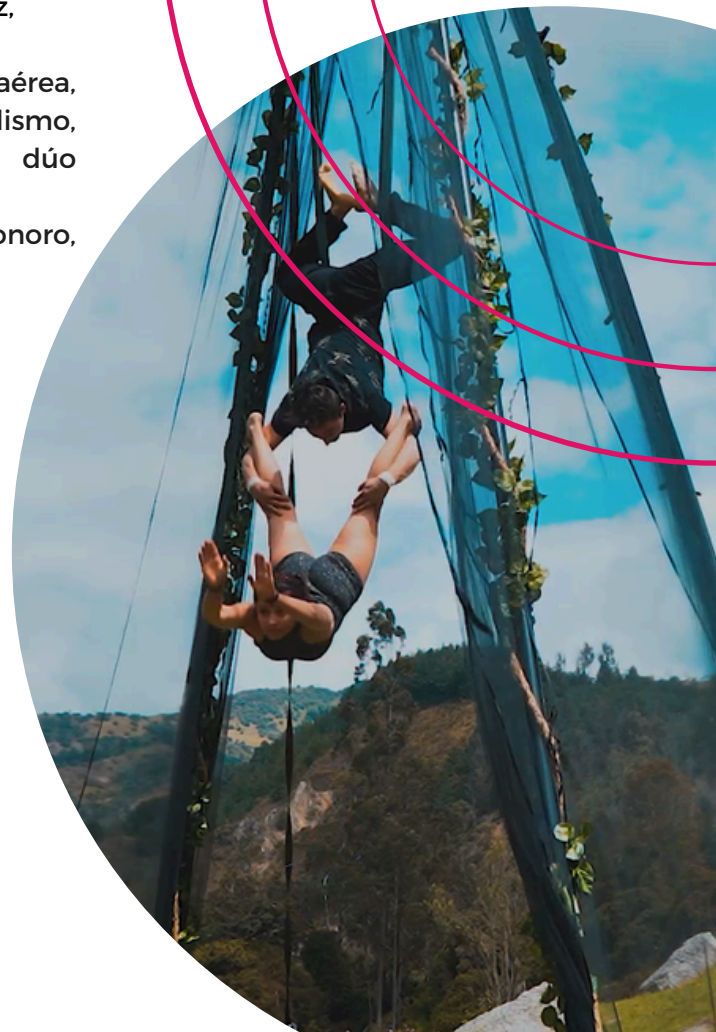
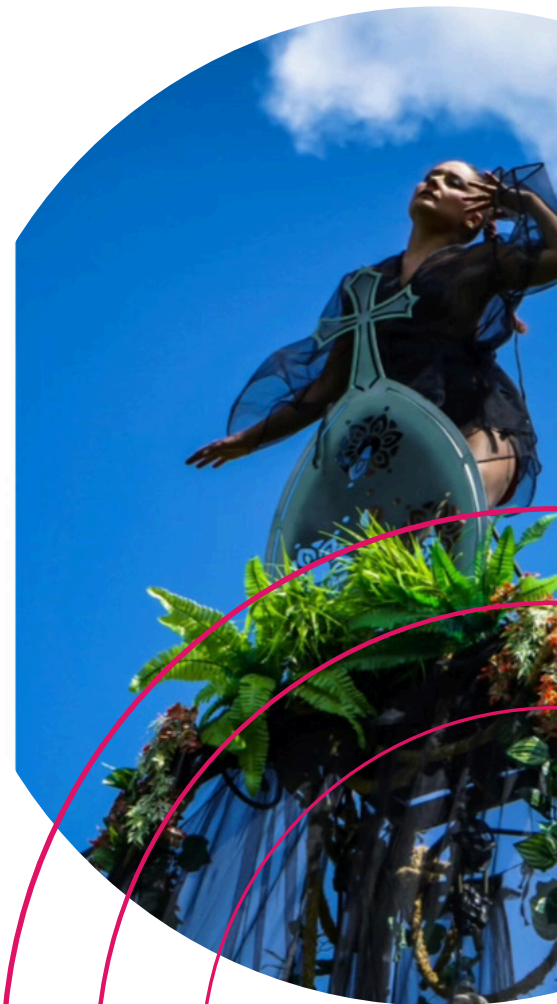
**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Artistas creadores:** Andrea Paola Martínez y Camilo Jiménez,

**Duración:** 60 minutos

**Técnicas circenses:** danza vertical con arnés, cuerda aérea, suspensión capilar, manipulación de látigos, verticalismo, contorsión, manipulación de objetos (malabarismo), dúo acrobático y acrobacia aérea en hamaca de dúo.

Otras técnicas en escena: danza, teatro físico, diseño sonoro, instalación plástica



## SERIE ALEPH-BET

### El Cucacuy, el ermitaño y la estrella:

<https://www.dospuntoscirco.com/elcucacuy>

**Sinopsis:** Espectáculo en el que dialogan el circo, el teatro, la danza y la instalación plástica, alrededor de una dramaturgia que se alimenta de un fantástico repertorio de monstruos femeninos y masculinos provenientes del legado cultural colombiano - arquetipos presentes en el inconsciente colectivo -, y que se enlazan a la oculta historia de un general que sucumbe en la locura tras cometer hechos siniestros que no quiere recordar. La obra se nutre del estudio de los arcanos mayores "XVII La estrella" y "IX El ermitaño" del Tarot Rider Waite, de los cuales recoge parte de su simbología, para profundizar en las vicisitudes del Ser y los encuentros con su sombra en el camino hacia la transmutación y la Conciencia. Es una obra construida a partir de un lenguaje visual, poético, fantástico, acrobático, con un toque de oscuridad y de humor negro, que es disfrutada por su calidad técnica, sus componentes estéticos y poéticos y además, porque permite diversas reflexiones relacionadas a nuestras tradiciones, el género y el desarrollo del Ser. Tiene como objetivo darle una vuelta a la comprensión de la violencia de género asociada a nuestro linaje y propone romper con estos arquetipos a través del análisis, el entendimiento y la transmutación.

**Reel:** <https://youtu.be/1k008FsLhuo>

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** acrodanza, verticalismo, contorsión, hamaca o lira aérea, suspensión capilar, equilibrio sobre botellas, manipulación de objetos (látigo, cuchillos, huesos), dúo acrobático.

**Artistas en escena:** Andrea Paola Martínez y Camilo Jiménez.

**Duración:** 60 minutos

**Público:** mayores de 10 años



## ESPECTÁCULOS CON 3 O MÁS INTÉRPRETES

### Casa de estrellas:

<https://www.dospuntoscirco.com/casadeestrellas>

**Sinopsis:** Espectáculo de 45 minutos para toda la familia, donde la destreza de los malabares, el equilibrio, la acrobacia aérea y el humor acompañan un divertido, poético y nostálgico viaje por los momentos más memorables de la historia del circo clásico. De la mano de cuatro personajes entrañables e icónicos —Leonel, el león jubilado; Celeste, la equilibrista; Santin, el payaso; y el Gran Grec, maestro de ceremonias— este show de todas las eras invita al público a reír, emocionarse, recordar y volver a creer en la magia del circo

**Reel:** <https://www.youtube.com/watch?v=hQ8vSpUv6ll&t=11s>

**Técnicas circenses:** equilibrio sobre botellas, contact cristal, clavos, equilibrio de manos, contorsión, diabólos, rueda cyr, mástil chino.

**Artistas en escena:** 3

**Duración:** 45 minutos

**Público:** familiar, infantil

**Mk Ultra:** <https://www.dospuntoscirco.com/mk-ultra>

**Sinopsis:** Durante las décadas del cincuenta y sesenta e inmersos en la tensión de la Guerra Fría nacieron los programas de control mental MK ultra; una serie de experimentos secretos, ilegales y siniestros desarrollados por las potencias mundiales con diversos fines bélicos y de dominación. En este contexto y a todas luces burlesca nace la obra MK Ultra: circo, chicas y conspiranoia en la que seis mujeres encarnan iconos femeninos de la cultura pop y arquetipos ancestrales relacionados enigmáticamente con los programas MK según teorías de la conspiración. Dentro de una hipnótica realidad de colores, oscuridad, música y movimientos envolventes que retoma la estética del rock and roll, pin up y el pop art de los años 50's, se desarrolla una atmósfera de secretos, claves y erotismo expresados a través de un alto nivel de destreza. Danza, canto, malabares, patinaje, acrobacia de piso, portes acrobáticos, contorsionismo, equilibrismo y suspensión capilar son las técnicas que logran atrapar la mente de los espectadores.

**Reel:** <https://youtu.be/N9ZOqsoIRt4>

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** malabares, equilibrio sobre botellas, patinaje artístico, acrobacia de piso, contorsión, equilibrios, suspensión capilar.

**Artistas en escena:** 7

**Duración:** 60 minutos

**Público:** mayores de 14



## SERIE ALEPH-BET

### Habitación escondida A:

<https://www.dospuntoscirco.com/habitacionescondida>

**Sinopsis:** En una habitación suspendida en la bruma de la luz y la oscuridad, aparecen dentro de un sueño de volátiles espejos, presencias que transportan a "Aleph" hacia "el sendero del loco", un viaje de iniciación en una realidad imaginada por la gran mente creadora, por el maestro de ceremonia de un circo muy antiguo en el que todo comenzó. En el vientre negro del profundo sueño se irá gestando un Universo de luz del que emergerán todas las fuerzas de la creación...una pitonisa, extraños fenómenos, estrellas celestiales y animales humanos acompañarán con extraordinarias acrobacias, vuelos y malabares, el carnaval que llevará a Aleph a descubrir sus más profundos secretos". La obra transcurre en una habitación donde "Aleph" cae profundamente dormido y sueña que hace un viaje al recién creado mundo de la materia, al "valle de la experimentación", en donde se materializa para tener una experiencia iniciática en la que vive la creación del Universo, así como el descubrimiento de su universo interno y la lucha con sus más grandes secretos y temores.

En esta "habitación" (que es a la vez su mente representada por un circo antiguo), vivirá una onírica experiencia rodeado de personajes místicos, misteriosos y fantásticos inspirados en la creación, sus arquetipos o con los arcanos mayores del Tarot. Estos personajes, llenos de verdades ocultas y enigmáticos misterios (maestro de ceremonia, la mujer oscura, la mujer barbuda, la estrella del circo, la pitonisa, el encantador de serpientes, los animales), conducirán la historia por los devenires de la mente creadora de un soñado universo a través de movimientos danzados, acrobacias, vuelos, malabares, humor y música.

**Reel:** <https://youtu.be/Bn7gyF30Pvw>

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** suspensión capilar, acrobacia de suelo, portes mano-mano, banquina, verticales, contorsión, acrobacia aérea, mástil chino, malabares, látigo.

**Artistas en escena:** 7

**Duración:** 65 minutos

**Público:** general



**Paraísos rosa:** <https://www.dospuntoscirco.com/paraisosrosa>

**Sinopsis:** Espectáculo que fusiona circo contemporáneo, teatro, proyección audiovisual, humor absurdo y una estética fantástica para invitar al público a imaginar un mundo posible, más amable, reflexivo y lleno de creatividad. Su dramaturgia se inspira en los arquetipos universales de los Arcanos Mayores del Tarot: "III La Emperatriz" y "VI El Emperador", símbolos poderosos de las fuerzas femeninas y masculinas que rigen la creación y el equilibrio en el universo. En este universo mágico y disparatado, los nobles delirantes "Archie Duque" y "Mon Chéry", el excéntrico general "Mr. Cranberry" y el extravagante flamenco "Monsieur Arnulfo" protagonizan un juego de alucinaciones, humor y poesía que revela las trampas de la mente humana y ofrece las claves para construir un verdadero paraíso: uno donde la creatividad, la imaginación y el amor son la fuerza transformadora.

**Reel:** [https://youtu.be/oN3gkAjdCq4?si=RrWisE\\_OgWYkVoI6](https://youtu.be/oN3gkAjdCq4?si=RrWisE_OgWYkVoI6)

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** clown, triciclo, pole aéreo, contorsión y equilibrio, dúo de suspensión capilar, lanzamiento de machetes y cuchillos, rueda cyr, mástil chino.

**Artistas en escena:** 5

**Artistas itinerantes:** 2

**Duración:** 60 minutos

**Público:** general

**Sirkus SeKret:** <https://www.dospuntoscirco.com/sirkusseekret>

**Sinopsis:** Madame Sekret, pitoniza y guardiana, convoca un encuentro donde un clan errante emerge desde el no-tiempo para desplegar un universo de misterio, ritmo y asombro. Entre acrobacias de alto nivel, máscaras, vestuarios exquisitos y una música nómada que marca el pulso de la emoción, el espectáculo ofrece una experiencia visual, rítmica y profundamente hipnótica, capaz de cautivar a públicos de todas las edades. Detrás de símbolos crípticos, gestos rituales y una elegancia oscura, Sirkus Sekret aparece como un acertijo vivo, custodio de aquello que empuja la rueda desde la sombra. Un show potente, emocionante y magnético, donde el circo se transforma en misterio, virtuosismo técnico, poesía visual y revelación, celebrando la fuerza del movimiento, la música en vivo y la magia del instante.

**Reel:** <https://www.youtube.com/watch?v=oYdWY3cNTv4&list=PLSlIcHYL5cTApnHTDZ4yvjvFMuxhp9Ar6I&index=2>

[v=oYdWY3cNTv4&list=PLSlIcHYL5cTApnHTDZ4yvjvFMuxhp9Ar6I&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=oYdWY3cNTv4&list=PLSlIcHYL5cTApnHTDZ4yvjvFMuxhp9Ar6I&index=2)

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas circenses:** manipulación de fuego, látigos y dardos, contorsión y equilibrio, lanzamiento de machetes y cuchillos, cadenas aéreas o suspensión capilar, magia, rueda cyr, portes acrobáticos, banquina.

**Artistas en escena:** 6 a 15

**Músicos en vivo:** 2

**Duración:** 50 minutos

**Publico:** general



## Mecánica de los mundos flotantes:

<https://www.dospuntoscirco.com/mecanicadelosmundosflotantes>

S

**Sinopsis:** Viaje escénico a través del universo interior del Capitán Soñante, un ser que se sueña a sí mismo para reparar la nave de su alma y reencontrarse con su corazón. En este tránsito onírico, el protagonista viaja por los paisajes de su inconsciente y sus mundos flotantes, buscando la unión entre su psiquismo profundo y su supra conciencia, para integrar su pasado y despertar a una nueva claridad interior. Con una escenografía de alta envergadura técnica y estética, que combina estructuras de gran formato, elementos flotantes y personajes mágicos, la obra crea un universo retrofuturista de gran belleza visual. Es un espectáculo para toda la familia, de excelencia técnica y profundidad emocional, que nos invita a soñar despiertos, a mirar hacia adentro y a recordar que el alma, cuando ama, también aprende a volar.

**Reel:** <https://www.youtube.com/shorts/KIRJC5fiI5o>

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas:** clown, danza acrobática, escalera aérea, hamaca aérea, trapecio dance, equilibrios y contorsión, spinning con balones, manipulación de fuego, mástil chino, monociclo jirafa, marionetas, equilibrios acrobáticos, banquina.

**Artistas en escena:** 7

**Duración:** 60 minutos

**Público:** general



**Destino REM:**

<https://www.dospuntoscirco.com/destinorem>

**Sinopsis:** Obra de nuevo circo con idea, dramaturgia y dirección de Andrea Paola Martínez Mora, creada en el proceso distrital Escena plural circo, 2024. Expone un alto nivel estético, técnico y poético a través de disciplinas como la acrobacia aérea, suspensión capilar, mástil chino, malabares, hula hoop, cuerda aérea, clown y otras, conduciendo a los espectadores por un sublime, divertido y onírico viaje por las fases del dormir, de la mano de dos azafatos de vuelo.

Una habitación deconstruida, en un tiempo indefinido y en un paraje insondable, nos sumerge en la experimentación de la dimensión emocional que bordea el vacío donde se alberga el interrogante del Ser y su existencia. Destino REM es el viaje acrobático, onírico y surreal a través de lo inexplicable de lo desconocido, lo inatrapable de lo deseado, el absurdo que nos invade, lo salvaje de lo Real, lo sordo de lo infinito. Es la travesía hacia el lugar de la manifestación de lo imposible, pero perenne que somos.

**Reel:** <https://www.youtube.com/watch?v=OdgdyM10u10>

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Paola Martínez

**Técnicas:** acrobacia, contorsión, suspensión capilar, acrobacia aérea, mástil chino, malabares, hula hoop, clown.

**Artistas en escena:** 14

**Duración:** 60 minutos

**Público:** general





COMPañÍA  
**dospuntos**  
CIRCO



[www.dospuntoscirco.com](http://www.dospuntoscirco.com)



[@dospuntoscirco](https://www.instagram.com/dospuntoscirco)



Compañía Dospuntos Circo



+57 3507269557 / + 57 3506613083

