

Estructura escénica

Penitencias / proyecto de nuevo circo expandido

Escena	Espacio	Tema / sentido	Acción escénica	Dispositivo circense	Lenguaje corporal y técnicas	Atmósfera sonora y visual	Relación con el público
1. Registro	Aula Emma Araujo – Museo Nacional	Ingreso al sistema penitenciario. Pérdida del nombre y comienzo del disciplinamiento.	Cinco artistas realizan una danza acrobática contundente y rítmica , marcada por gestos repetitivos que evocan control, vigilancia y normalización del cuerpo. El movimiento es catártico, intenso y colectivo. Solo una de ellos viste velos blancos y es etérea.	Sistema de 7–10 cuerdas largas que los artistas manipulan en escena. Las cuerdas comienzan a ocupar el espacio y se convierten en el material que será desplazado hacia el siguiente cuadro.	Acrodanza, mano a mano, trabajo físico coral, desplazamientos rítmicos, manipulación de cuerdas.	Música coral envolvente con pulsos rítmicos que evocan maquinaria, respiraciones colectivas y murmullos disciplinarios. Iluminación contrastada que marca líneas y tensiones en el espacio. Vestuario oscuro, liviano, con velos y sedas que generan flotabilidad en contraste con la fuerza del movimiento.	El público presencia el ingreso al sistema. Se establece la primera atmósfera inmersiva que los invita a convertirse en testigos del proceso de disciplinamiento .
			Las cuerdas se extienden por el espacio y desde la mesa de contorsión, y comienzan a tejer una red orgánica . Los artistas manipulan las tensiones creando un entramado que atrapa progresivamente el espacio y a algunos espectadores.	Mesa circular de madera y metal (70 cm alto / 90 cm diámetro). Desde ella se anclan las cuerdas. Sobre la mesa una contorsionista desarrolla un número que parece surgir del centro del sistema y elevarla.	Contorsión sobre mesa, manipulación colectiva de cuerdas, danza acrobática y trabajo espacial.	Paisaje sonoro de voces grabadas que evocan murmullos de antiguos prisioneros. La música es envolvente, orgánica y tensa. Luces radiales que refuerzan la idea panóptica.	Parte del público queda integrado dentro de la red de cuerdas (sin restricción real), experimentando físicamente la sensación de vigilancia y atrapamiento simbólico en contraste con liberación.
2. Centro de vigilancia	Rotonda central del Panóptico	La mirada que todo lo ve. Control, vigilancia y tejido de relaciones de poder.					

Escena	Espacio	Tema / sentido	Acción escénica	Dispositivo circense	Lenguaje corporal y técnicas	Atmósfera sonora y visual	Relación con el público
3. Cárceles internas	Auditorio del museo	Confrontación interior: culpa, memoria y reflexión.	El público es conducido al auditorio. En el escenario se proyecta un video-circo que mezcla imágenes del cuerpo, cuerdas, arquitectura del panóptico y metáforas visuales sobre encierro interior. Dos bailarines cada uno dentro de un capullo/jaula bailan.	Dos estructuras metálicas en forma de huevo o capullo , autoportantes, con cuerdas enrolladas. Dentro de ellas dos performers bailan frenéticamente como cuerpos en metamorfosis.	Danza acrobática dentro de estructuras, movimiento convulsivo y orgánico.	Proyección audiovisual, música introspectiva y resonante. Ambiente más contemplativo.	El público recibe hojas para escribir o dibujar sus propias cárceles internas , participando en un ejercicio íntimo de reflexión.
4. Recorridos poéticos	Corredores interiores del museo	Las voces del pasado. Las almas que recorren los pasillos del Panóptico.	Los artistas guían al público en una caravana poética por los corredores. Los performers atraviesan suavemente al grupo, conduciéndolos con cuerdas sostenidas con las manos. Susurran fragmentos de textos y poemas.	Cuerdas ligeras utilizadas como hilos de conducción simbólicos.	Danza lenta, gestos suspendidos, desplazamientos rituales.	Sonoridad íntima: susurros, respiraciones, ecos del edificio. Iluminación tenue que resalta la arquitectura.	El público se convierte en procesión viva , acompañando las voces invisibles del lugar.
5. Ascensión / Liberación	Jardín sur del Panóptico	Transformación, penitencia y liberación del alma.	En el centro se encuentra una estructura aérea piramidal autoportante de 6 metros , cubierta con cuerdas y cadenas que evocan una celda abierta. Dentro de ella	Estructura metálica piramidal con cuerdas y cadenas. Dispositivo aéreo para suspensión capilar.	Suspensión capilar, danza acrobática colectiva, mano a mano, trepa en cuerdas, banquina y desplazamientos rituales.	Música poderosa y expansiva. Iluminación dramática nocturna.	El público rodea la estructura presenciando la imagen final de ascensión , donde el cuerpo se eleva transformando los materiales de encierro

Escena	Espacio	Tema / sentido	Acción escénica	Dispositivo circense	Lenguaje corporal y técnicas	Atmósfera sonora y visual	Relación con el público
			una artista realiza suspensión capilar , mientras otros acróbatas bailan alrededor y trepan por las cuerdas laterales.				en un gesto de liberación.





